Nr 37 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



DAT WERKT OP MIJN ZENUWEN!

Er zit ook dit jaar weer onweer in de lucht.
En dit onweer veroorzaakt, net als al zijn broertjes, elektriciteit in de menselijke verhoudingen. Het is er de oorzaak van dat mijn buurman rechts woedend de telefoon op de haak gooit na woorden, waar hij later spijt van zal hebben. Het is er ook de oorzaak van dat mijn buurman links als een razende op zijn schrijfmachine hamert en ikzelf verre van beleefd uitval tegen iemand, die per ongeluk mijn kantoor binnenstapt op een verkeerd ogenblik.
Soms maak je je wel eens druk om niets. Het kan op om het even welk ogenblik van de dag gebeuren en — je kent die ogenblikken wel — soms spring je er 's morgens mee uit je bed, zomaar zonder enige reden. Sommige mensen hebben het altijd over «Dat werkt op mijn zenuwen!» of «Die werkt op mijn zenuwen!» Nou, die mensen werken nu juist op mijn zenuwen...





Aan iets dergelijks moet paal en perk gesteld worden. Stel je voor dat je voortdurend moet leven met een jongen of een meisje, die (of dat) door de minste of geringste tegenslag elke keer buiten zichzelf raakt. Dat kan een leven vergallen.

De nodige zelfbeheersing en kalmte wens ik je dus toe, want in onweerachtige tijden kunnen die uitstekend van pas komen, alhoewel je ook weer niet alles over je kant hoeft te laten gaan.

KUIFJE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonder.

12-9-72



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC. Is. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F		1.670 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

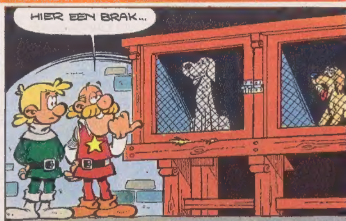
A3

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT























GO WEST

DERIB
GREG







DE GEVANGENIS IS BESLIST VEEL TE KLEIN VOOR AL DIE BOEVEN, BENITO.







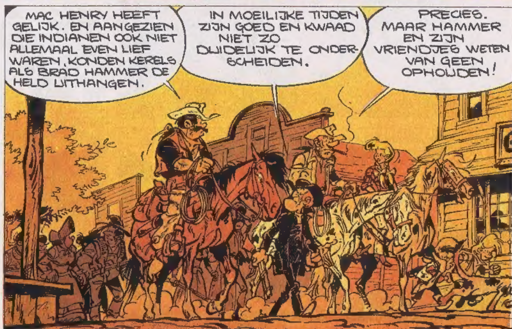
De karavaan van Barnaby Bumper moet stoppen in Medicine Lodge, want de huifkarren zijn hard aan herstelling toe. In het stadje hebben onze vrienden af te rekenen met een bende brutale outlaws en Barnaby kan ternauwernood aan de dood ontsnappen.

DE ZON TEGEMOET!









SLA OM




IK BEGRIJP HET NIET GOED. JIJ WEL?
JA. EEN INDIAAN DOODT EEN BIZON OM WAT TE ETEN TE HEBBEN EN DE HUID VOOR KLEREN TE GEBRUIKEN...


DE BLANKEN DOEN DAT NIET. ZIJ WETEN ANDERE EN BETERE MANIEREN OM VLEES EN KLEREN TE KRIJGEN. DE INDIAAN WIL DAT WEL LEREN...


MAAR KERELS ALS BRAD HAMMER DODEN EEN BIZON OM TE LATEN ZIEN HOE STERK ZE WEL ZIJN. ZIJ VINDEN ZICHZELF ERG KNAP EN ALLE INDIANEN DOM.


MAAR EENS ZULLEN DIE KERELS DOORHEBBEN DAT HET OOK ANDERS KAN!
INDERDAAD. DAAROM PROBEERT BRAD HAMMER ZO LANG MOGELIJK DE STERKE MAN UIT TE HANGEN, MAAR HIJ WEET DAT HIJ TOCH EENS ZAL VERLIEZEN.

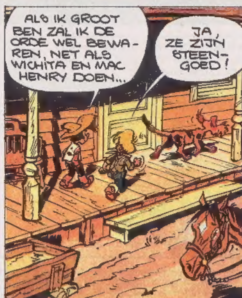

DUS ER IS GEEN PLAATS VOOR BRAD HAMMER IN MEDICINE LODGE?


NOU, ALS DIE BOEREN DAN ZO HOOGNODIG DE BAAS MOETEN SPELEN, ZAL DAT NIET ZONDER MOBILIJKHEDEN GAAN. DE NAAM MEDICINE LODGE ZAL NIET GAUW VERGETEN WORDEN!

15













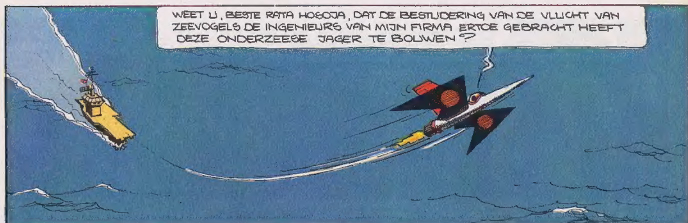


16

wordt vervolgd

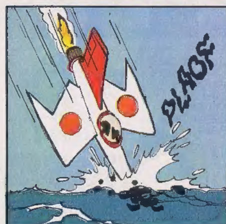
TAKA  TAKATA

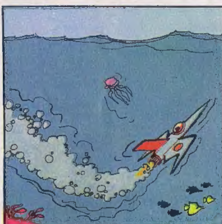
JO-EL AZARA
VICQ













207

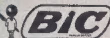




Knappe bollen bij Bic!

Puik idee, de pop-Bic met de grappige bol. Prettig om mee te schrijven, om op te knabbelen, of om vlug het telefoonnummer te draaien van haar of van hem.

Een hupse bolleboos met knettergekke kleuren. Kópen.



7F

dechy



110 PRACHTIGE POSTZEGELS

UIT DE GEHELE WERELD

WAARONDER VELE

GROOTFORMAAT-EN KUNSTZEGELS

HELEMAAL GRATIS

ZONDER ENIGE KOOPVERPLICHTING



Waarom krijgt u deze postzegels?

U krijgt deze postzegels, omdat wij adressen zoeken van postzegelvrienden. Verzamelaars, wie wij regelmatig onze interessante aanbiedingen, zonder verplichtingen, kunnen zenden. De éérste aanbieding vindt u reeds bij uw 110 gratis postzegels. U hoeft er geen gebruik van te maken. U kúnt er gebruik van maken, als er series bij zijn die u beslist bezitten wilt.

Extra kennismakingsgeschenk

Ieder die de bon instuurt ontvangt bovendien kosteloos het boekje: "Gids voor de Postzegelverzamelaar". Vol tips en adviezen die vooral voor beginnende verzamelaars waardevol zijn. Stuur de bon vandaag nóg in. Of schrijf een briefkaart. Vraag dan naar aanbieding BU 7237. Over enkele dagen hebt u uw postzegels thuis. Het is geheel vrijblijvend.

Alleen zij, die het laatste halfjaar geen aanvraag hebben gedaan, ontvangen de postzegels.



FORTUNA - MAIL

Parklaan 22 - 2300 Turnhout
Tel. (014) 45116

Hoe krijgt u deze postzegels?

U hoeft niets anders te doen dan de nevenstaande bon op te sturen of een briefkaart te schrijven. Enkele dagen later hebt u uw 110 postzegels thuis. U mag ze houden. Ze zijn helemaal gratis.

WAARDEBON FORTUNA-MAIL

België: 2300 Turnhout - Parklaan 22 - Tel. 014-451 16

Ja, zend mij het kennismakingspakket met de gratis 110 Grootformaat- en kunstzegels

Ik heb geen koopverplichting maar ik ontvang wel de gratis "Gids voor de Postzegelverzamelaar". Tevens ontvang ik dan uw keuzeboekje met uitvoerige inlichtingen een week gratis op zicht. Heb ik geen belangstelling, dan stuur ik het keuzeboekje voldoende gefrankeerd terug en heb ik geen enkele verplichting meer.

2.76.082

BU7237V

Blokletters graag.

Naam ____________________

Adres ____________________

Plaats ____________________
Postnr.

TOMMY BANCO

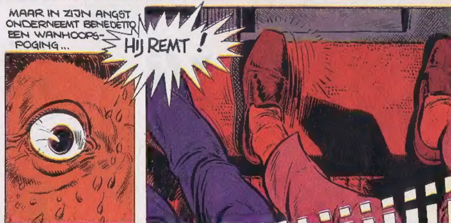


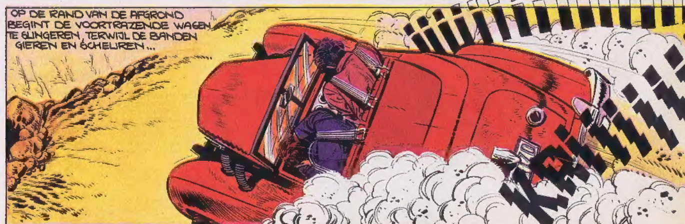
E.PAAPE
& J.ROZE







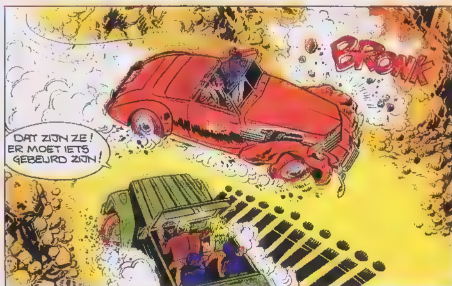


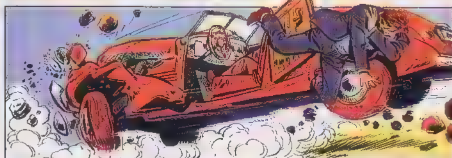


Tommy Banco wordt ervan beschuldigd een hold-up te hebben gepleegd tijdens een van zijn stunts. In werkelijkheid is ex-stuntman Lucio Benedetto de schuldige. Deze laatste vluchtte naar zuid-Amerika. Tommy Banco wordt door kapitein Callaway met een geheime opdracht in Bahia belast, maar Tommy wil eerst en vooral Benedetto terugvinden!

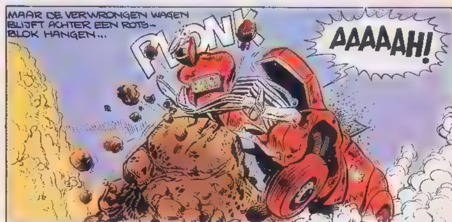
tien jaar brommen?



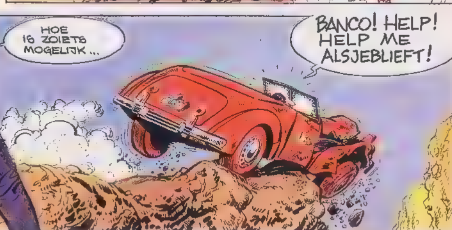












PIX 28/6

wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België. Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz.

BRIEUC BRIAND (België)

Brieux, de slimme scheepsjongen van de « Marguerite des mers » is een ontwerp van de Belgische tekenaar *Edouard Ryssack*, in 1969 gemaakt voor het Nederlandse weekblad « Sjors ». Brieu jaagt op kapers in gezelschap van een kleurrijke scheepsbemanning, in het bijzonder Broie-la-mort, Marius en Olaf. Dit verhaal, waarin de humor nooit ontbreekt, is eveneens gepubliceerd in « Le Soir Illustré » in België.

BRIGADE ECLAIR (La) (België)

Onder zijn eigen naam *A. Rock*, die voor *Ons Volkske-Junior* werkte onder het pseudoniem Beoc, in 1946 gemaakt voor « *Le Petit Monde* » een reeks gag-strips (met vervolg) in de gemotoriseerde western-stijl : « La brigade éclair ». De figuren met dierenkoppen doen een beetje denken aan de helden van *Marijac* uit 1935 en die van *Chick Bill* uit de beginperiode van *Tibet*.

BRIGGS (Austin) USA

Austin Briggs werd in 1909 te Humbolt (Minnesota) geboren. Na zijn studie aan het City College te Detroit, maakt Briggs illustraties voor een automobielfabriek. In de dertiger jaren komt hij naar New York en werkt mee aan Collier's, Mc Clures en Pictural Review, ondertussen zijn studies voortzettend.
In 1936 is hij assistent van *Alex Raymond* voor *Flash Gordon*, waarvan hij vijf bladzijden getekend heeft in 1938 (24 juli, 7 augustus, 21 augustus, 4 en 30 oktober). Op 7 november van datzelfde jaar werkt Briggs mee aan *Secret Agent X.9*. Het *King Features Syndicate* vraagt hem te zorgen voor de dagelijkse versie van Flash Gordon (1940). In 1941 tekent hij ook de helden van het comic-book « Spy Smacker ». In juni 1944 werkt Briggs aan de voor de zondag beatemde bladzijden van Flash Gordon. In 1948 keert hij de comic-strip de rug toe om zich te wijden aan illustraties voor weekbladen en andere uitgaven. Austin « Bud » Briggs heeft verschillende prijzen gekregen en hij is lid van de Society of illustrator's Hall of Fame.

BRIGGS (Clare)

Een van de belangrijkste figuren op het gebied van de Amerikaanse humor in de jaren twintig. Geboren in 1875 te Wisconsin, waar hij zijn jeugd op het land doorbrengt en de herinnering daaraan zal hem altijd inspireren. Na zijn studies aan de universiteit van Nebraska, slaagt hij erin enkele tekeningen te plaatsen in « Western Penman », daarna (1896) gaat hij naar Saint Louis en hij werkt daar als reporter-tekenaar voor de « Democrat » en later voor de « Cyclone ». In New York slaagt hij er, na enkele moeilijke maanden, in door te brengen bij *W.R. Hearst* als caricaturist bij de N.Y. « Journal ». Daarna gaat hij naar de *Chicago American and Examiner* waar hij de eerste dagelijks verschijnende strip maakt : *A. Piker Clerk*, in 1904. Na zeven jaar bij de Examiner, gaat hij naar de Chicago Tribune daarna (1917) naar de NY *Tribune*, waar hij voort blijft werken tot zijn voortijdige dood in 1929. Clare Briggs heeft veel series gemaakt, waarin hij voortdurend overstapt van de cartoon naar het beeldverhaal. De geamuseerde waarneming van het leven om hem heen *(That guiltiest Feeling, Ain't it a grand and glorious feeling ?, Oh, man)*, kleine tegenslagen in de jeugd *(When a feller needs a friend)*, de herinnering aan zomers van vroeger op het Amerikaanse platteland *(The days of real sport)* raakten een groot publiek, dat zichzelf daarin herkende. De titels van zijn verhalen drongen door in het dagelijkse taalgebruik, zelfs zo dat het publiek tien jaar na zijn dood meende dat hij nog in leven was. Hij maakte eveneens *Mr. and Mrs.*, een « puur » beeldverhaal en schreef het eerste (?) handboek over cartoons en beeldverhalen « *How to draw cartoons* ». (1926).

BRIK (F) C. Mon Journal

De avonturen van een kaperkapitein tijdens de heldhaftige periode van het zeilschip. Brik is kapitein van de « Liberté », daarbij geholpen door zijn tweede stuurman « Do ». Een kleurrijke bemanning vergezelt hem : Ripaille, Kobé, de praatgrage papegaai, Dino en Mambo, twee kinderen, enz... Brik werd in oktober 1948 gemaakt voor de uitgeverij « *Mon Journal* » door *Jean Cèzard* en is in 1952 overgenomen door *Jacques Arbeau* en tenslotte door de Spaanse tekenaar *Pedro Alferez*. Op dit ogenblik heeft Brik meer dan 200 avonturen beleefd, die hem in alle hoeken van de Caraïbische Zee gebracht hebben.

BRIK (F)

Geïllustreerd maandblad, formaat 24 x 36, uitgegeven door « Mon Journal » in oktober 1948. In april 1950 gaat Brik samen met « *Yak* » en wordt « BrikYak ». In maart 1951 wordt het opnieuw « Brik », maar in pocket-formaat, wat nog steeds het geval is. In 1971 komt het om de drie maanden uit met omslagen van *V. Peon*. Brik verschijnt nu 25 jaar lang en naast de avonturen van de door *Cézard* ontworpen kaperkapitein, zijn andere verhalen gebracht als *Captain Vir de Bor* » van *Gire*, *Le messager du Roi Henri* van *Gire*, Rok l'Invisible, enz...

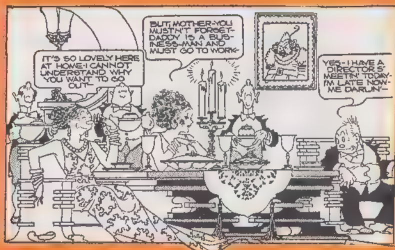
BRINGING UP FATHER (USA) c. KFS

Een van de oudste en beroemdste Amerikaanse, humoristische strips, in 1913 gemaakt door George McManus, die ook toen reeds grote bekendheid had. B.U.F., geïnspireerd door het toneelstuk « The rising generation », werd de eerste serie op het thema van het echtpaar. Zijn held, *Jiggs*, is een vroegere Ierse metselaar (en hij spreekt met het accent van zijn land), die van de ene op de andere dag een lot in de loterij wint. Daarna is hij een groot zakenman. *Maggie*, zijn vrouw, vroeger wasvrouw, wil graag in de allerhoogste kringen doordringen. Om dat doel te bereiken maakt ze de arme Jiggs het leven zuur, maar deze laatste heeft maar één droom : terug te kunnen keren naar zijn oude vrienden aan de bar van *Dinty Moore*, waar fantastische partijtjes poker gespeeld worden. Jiggs is een vrouwenliefhebber en heeft tevens belangstelling voor enkele andere zaken, die Maggie laag-bij-de-



E. RYSSACK
« Brieuc Briand »

George McManus, « Bringing Up Father » in 1936
© KFS



PIERRE COUPERIE. HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

grond oordeelt, zoals boksen, vechtpartijen, een avondje in een café, enz. Jiggs brengt een groot deel van zijn leven door om te trachten te ontkomen aan de waakzaamheid van Maggie. Dit vreemdsoortige echtpaar heeft een aantrekkelijke dochter, *Norah*, die wel degelijk past in de rijke omgeving. In de tijd van McManus, woonde Jiggs in een waar paleis, vol prullaria, dure gordijnen, ingewikkelde kroonluchters, protserige meubels in een overweldigende 1925-stijl. De damesmode werd in de serie eveneens uitgebreid in beeld gebracht, maar tevens allerlei andere dingen, die hinderlijk of grotesk waren. Soms komt ook enige bitterheid in de serie naar voren, zeldzaam in de comics: de onaangename figuur van Maggie, de hatelijke opmerkingen van Jiggs, soms bijzonder droevig, wierpen een onverwachte schaduw. In die tijd maakte Jiggs ook grote reizen naar Japan en Europa, waar hij naar de paardenrennen gaat en tevergeefs tracht zich verstaanbaar te maken in de Parijse café's. Deze uitzonderlijke serie vormt een kroniek van de gebeurtenissen in de Amerikaanse samenleving gedurende veertig jaar.
Na de jaren dertig heeft de serie overal ter wereld sukses. Ze wordt uitgegeven in China en in Japan, in Italië (Arcibaldo ■ Petronilla), later in Frankrijk (« La Famille Illico » in *Robinson*, 1936). Veel heruitgaven sinds de jaren twintig (albums Cupples and Leon) en filmbewerkingen. Bij de dood van McManus in 1954 werd Bringing Up Father voortgezet door *Bill Kavanagh* (tekst), *Frank Fletcher* (getekende zondagplaten), *Vernon Greene* daarna Al Camp (getekende dagplaten), die een bepaalde verflauwing niet tegen konden houden.

BRINKERHOFF (Robert « Bob »)

Amerikaanse tekenaar, geboren rond 1885-1890. Hij studeerde aan het conservatorium voor muziek te Cincinnati. Hij ging de kant van de journalistiek op na eerst als kerkzanger gewerkt te hebben. Tijdens zijn werkzaamheden voor verschillende kranten in Toledo, Cleveland en Cincinnati, studeert hij tekenen aan de Art Student League: hetzelfde doet hij in Parijs, waar hij voor een opdracht heen gezonden is. In 1913 vestigt hij zich samen met *H.T. Webster* in New York, waar hij zich ijverig oefent in het striptekenen door de comics, die op dat moment in de mode zijn, te kopiëren. Daarna ontwerpt hij zijn eigen serie, daarbij de enige figuur kiezend die nog niet tot op de bodem uitgediept is: een klein meisje. Dat was *« Little Mary Mix-Up »*. Pas na verschillende honderden strips getekend te hebben, bood hij zijn werk te koop aan. De New York « World » nam zijn werk rond 1917-18 aan. Bob Brinkerhoff was dol op de zee. Hij bezat een eiland in de Maine, hij had wel negen boten tegelijk en zijn werk als cartoonist hield hem er niet van af enkele malen een reis om de wereld te maken.

BRISSON (Pierre) (F)

Cf. Pierre Le Goff.

BRISTOW (G.B.) C. London Evening Standard

Frank Dickens, een Engelse tekenaar, maakte in 1963 deze figuur. Bristow is een ambtenaar in donker pak, met bolhoed en paraplu, de keurige Brit, die elke dag gaat werken in zijn kantoor bij de firma van Sir Reginald Chester-Perry. Onder zijn uiterlijk van doorsnee-ambtenaar is Bristow vol verzet en met fantasie en humor levert hij kritiek op de wereld waarin hij leeft. Deze kleine man is vastbesloten om het beste uit het leven te halen en doet soms denken aan Charlie Chaplin uit « Modern Times ». « Bristow » is in Italië uitgebracht in *« Linus »* en in Frankrijk in « Charlie ». In 1971 is zijn figuur verwerkt tot een toneelstuk.

BRIVOT (Arsène) (Frankrijk)

Humoristische, Franse tekenaar, bekender door zijn humoristische cartoons dan door zijn beeldverhalen. Hij verzorgde echter enkele series in verschillende vooroorlogse uitgaven, zich echter ook wijdend aan de schilderkunst. Hij brengt zijn laatste tekeningen in *« Marius »* en *« Le Hérisson »*.

BROCHARD (Philippe) (Frankrijk)

Tekstschrijver van volledige, historische verhalen voor de uitgaven van de *Editions de Fleurus* en meer in het bijzonder die van zijn vader in *« J2 Magazine »*.

BROCHARD (Pierre) (Frankrijk)

Franse tekenaar geboren in 1920. Werkt na de oorlog voor verschillende kinderbladen voor hij zijn intrede doet bij de *Editions de Fleurus*, waar hij het grootste deel van zijn produktie aan wijdt sinds 1950. Voor *« Cœurs Vaillants »* brengt hij de tragische detective-avonturen in beeld van *Alex en Eureka*, die hij tot in 1970 voortzet in *« J2 Jeune »*. Voor *« Fripounet »* maakt hij *Zéphir*, daarna *« le Chevalier de Saint Clair »*, waar hij tevens de tekst van maakt. In 1971 brengt hij een nieuwe titel *Eric et Sophie*, deze keer naar teksten van *Nadaud*. Voor *Formule I*, maakt hij met *J.M. Pélaprat* de avonturen van *« Perrac-la-Rapière »*. Naast deze avonturen-verhalen, is Pierre Brochard tevens de tekenaar van veel volledige historische verhalen, voornamelijk geschreven door Pélaprat, vooral voor *« J2 Magazine »* (Marie Antoinette, Le masque de fer, Louis XVII, Napoleon, enz...). Hij is verder de maker van verschillende series voor het om de veertien dagen verschijnende blad *« Amis Coop »*. De tekenstijl van Pierre Brochard is voornamelijk gewaardeerd door de vaart, die erin zit en de nauwkeurig uitgewerkte kleinigheden.

BRONC PEELER (USA)

In 1934 gemaakt door *Fred Harman*. Bronc is een jonge cowboy met rood haar en heftige reacties. Deze ondernemende cowboy, altijd op zoek naar avontuur, trekt met zijn paard langs de oevers van de Rio Grande en de Pecos, vergezeld van een oude vaquero, Coyote Pete. Vier jaar lang zal hij dit avontuurlijke leven leiden. Daarna vervangt hij hem door een andere, rijpere, cowboy: Red Ryder.

BRONCHO BILL (USA)

Cf. Young Buffalo Bill

wordt vervolgd



Pedro Alferez,
« BRIK »,
© « Avonturen en Reizen »

Frank Dickens,
« BRISTOW »
© London Evening Standard





Fred Harman,
« BRONC PEELER »

ROZE BOTTEL



DANY
GREG

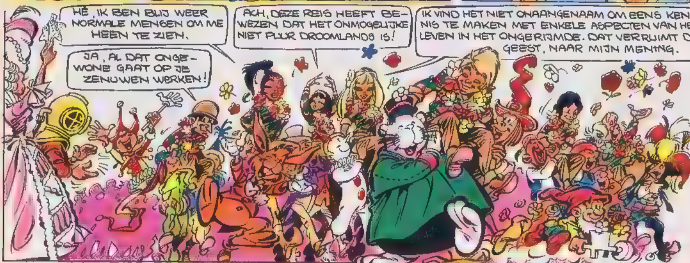
EER AAN AL ONZE WONDERLIJK ONNADENKENDE HELDEN!
WIJ HETEN ONZE NIEUWE DROOMLANDER IEDERSVRIEND WELKOM!
VERHIP. IK WAS TOTAAL VERGETEN DAT WE DIT BOEMIBOLLERIGE VOORVAL MET ONGEDULD VERBEIDDEN!
EEN TOESPRAAK, VLUG!
BIJ ALLE NOGABLOKKEN, WAAROM GEBEURT ZOIETS ALTIJD ALS IK NET AAN MIJN TOETJE TOE BEN!
TROMPETTERS, TROMPET DE TROMPET!

Roze Bottel en zijn vrienden hebben hun opdracht volbracht want in het Land van het Ongerijmde hebben zij dichter Iedersvriend eindelijk gevonden. De weg terug naar Droomland is niet zonder gevaar...

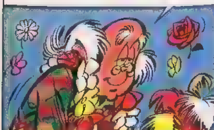
de lange reis naar het ongerijmde

KIJK TOCH EENS! ZE ZIJN TERUGGEKEERD UIT HET ONGERIJMDE EN ZE ZIEN ER NOG NIET EENS ONTMOEDIGD UIT DOOR ALLES WAT ZE DAAR GEZIEN HEBBEN!
ERE, ERE, ERE AAN DE HELDHAFTIGE HELDEN! IK WIL NIET DENKEN AAN DE REDELIJKE VERSCHRIKKINGEN, DIE ZE DAARGINDS HEBBEN MOETEN DOORSTAAN!
OM NOG MAAR NIET TE SPREKEN VAN AL DAT VOEDSEL IN BLIK. JAKKES. GAUW SLAGROOMTAART VOOR IEDEREEN!

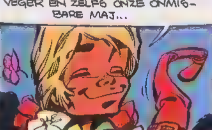
DAT ZIJN NOG EENS LEIDERS! EN ZIJN DAT ALLE DROOMLANDERS? ZEG, ROZE BOTTEL, DENK JE DAT IK HIER MAG BLIJVEN?
JIJ BENT HIER THUIS, NET ALS ALLE DICHTERS. IEDERSVRIEND, DIT ZIJN NU **JOUW** LANDGENOTEN!



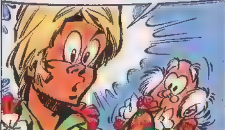
EIND GOED, AL GOED. EN EERLIJK GEZEGD HAD IK NIET GEDACHT DAT WE IEDEREEN ZO GELUKKIG HIER TERUG ZOUDEN BRENGEN...

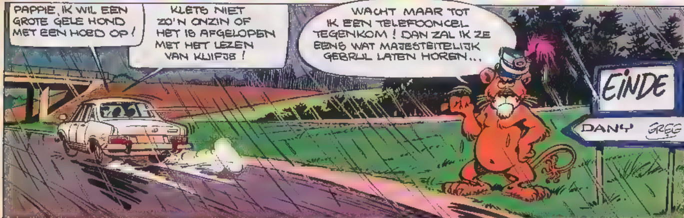


IEDEREEN HEEFT ZICH SCHITTEREND GEDRAGEN EN VERDIENT EEN RELIZEPLUIM. DUIFJE, DE DIERENTEMSTER, DE DANSERES, DE SCHOORSTEENVEGER EN ZELFS ONZE ONMISBARE MAJ...



MAJESTOR! HIJ IS IN HET ONGERIJMDE ACHTERGEBLEVEN!



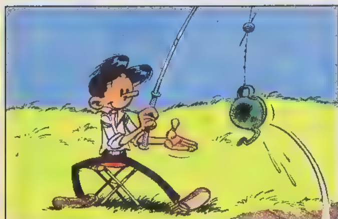


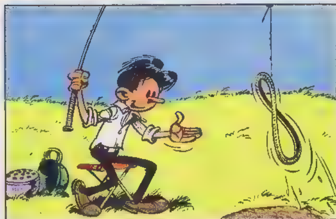
TON en TINNEKE



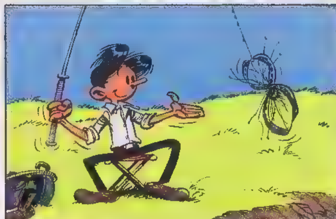
MITTEÏ
GODARD









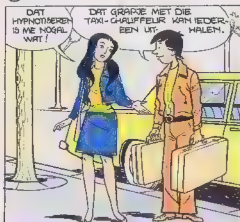


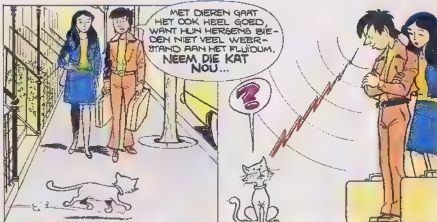


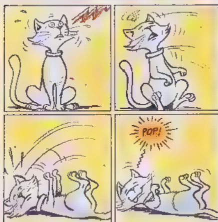
Arabella

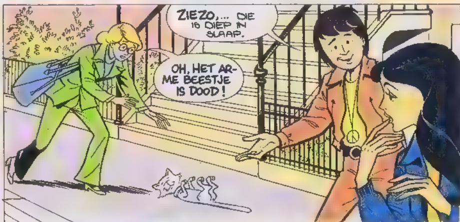


JEAN ACHE



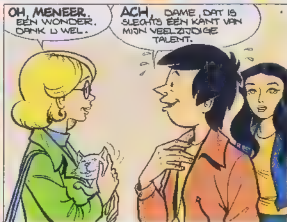


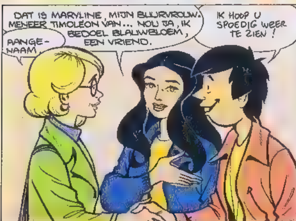


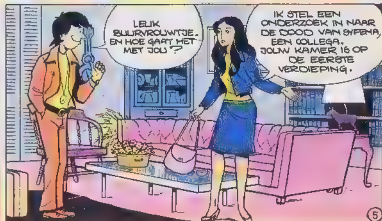










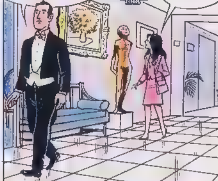


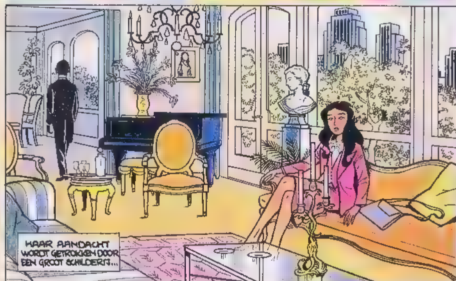
Syfena, directrice van een vrouwentijdschrift, werd dood aangetroffen in de Hudsonbaai. Arabella wil weten wie dat heeft gedaan en natuurlijk komt Blauwbloem naar New York om haar te helpen. Blauwbloem interesseert zich voor hypnose...

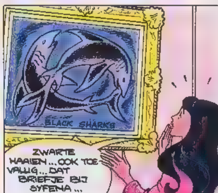
wie is bang van waternimfen?

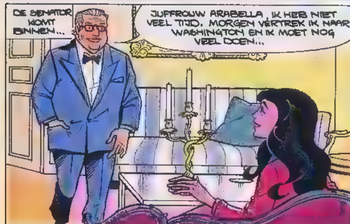


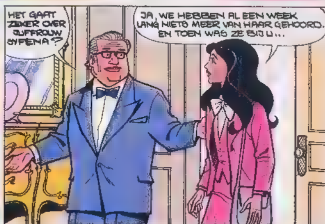


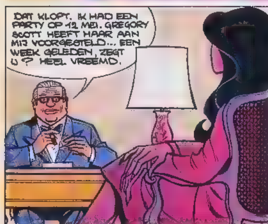














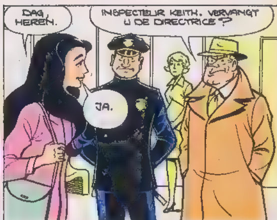


SLA OM

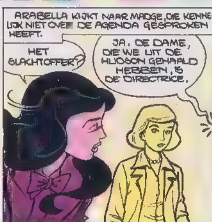


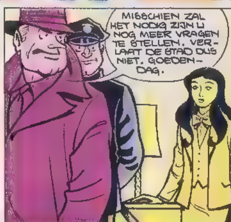

ARABELLA GAAT NA HAAR BEZOEK AAN DE SENATOR TERUG NAAR DE REDACTIE VAN YOUNG WOMEN. ZE ONDERVRAAGT DE PORTIER.
IK VERVANG JUFFROUW SYFENA. WANNEER HEBT U HAAR VOOR HET LAATST GEZIEN?
VORIGE WEEK.. DE 12e...
IS ZE ZATERDAG NOG HIER GEWEEST?

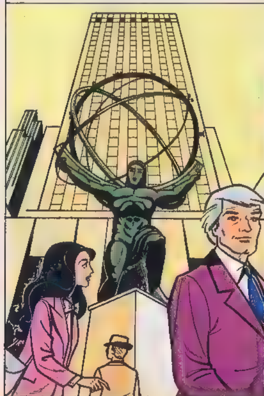

OOK TOEVALLIG. TWEE HEREN VAN DE POLITIE HEBBEN ME DAARNET DEZELFDE VRAAG GESTELD.
DE POLITIE?
JA. ZE ZIJN OP DE REDACTIE.

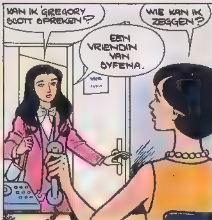

DAG, HEREN.
INSPECTEUR KEITH. VERVANGT U DE DIRECTRICE?
JA.

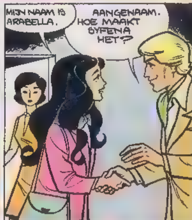

WERKTE U HIER VROEGER OOK?
NEE, INSPECTEUR.
DAN KENT U HET SLACHTOFFER NIET EN WEET U NIETS VAN HAAR BEZIGHEDEN OP DE 12e?


ARABELLA KIJKT NAAR MADGE, DIE KENNELIJK NIET OVER DE AGENDA GESPROKEN HEEFT.
HET SLACHTOFFER?
JA. DE DAME, DIE WE UIT DE HUDSON GEHAALD HEBBEN, IS DE DIRECTRICE.


MISSCHIEN ZAL HET NODIG ZIJN U NOG MEER VRAGEN TE STELLEN. VERLAAT DE STAD DUS NIET. GOEDENDAG.

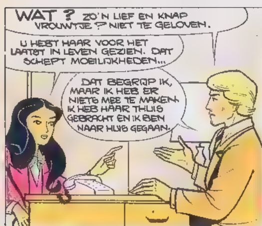

DE POLITIE IS OP HET GOEDE SPOOR, MAAR ARABELLA HEEFT EEN VOORSPRONG. ZE MOET ECHTER SNEL HANDELEN. DAAROM GAAT ZE ONMIDDELLIJK NAAR HET ROCKEFELLER CENTER, WAAR GREGORY SCOTT ZIJN KANTOOR HEEFT.


KAN IK GREGORY SCOTT SPREKEN?
WIE KAN IK ZEGGEN?
EEN VRIENDIN VAN SYFENA.


MIJN NAAM IS ARABELLA.
AANGENAAM. HOE MAAKT SYFENA HET?


DAT WEET IK NIET. SINDS DE PARTY BIJ SENATOR MAC DONALD HEEFT NIEMAND HAAR MEER GEZIEN.
MAAR IK HEB HAAR NAAR HUIS GEBRACHT OM ELF UUR. WAT HEB IK MET HAAR VERDWIJNING TE MAKEN?

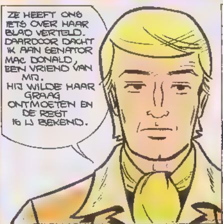

DE POLITIE WEET WIE ZE WAS, DUS HOEFT ARABELLA NIETS GEHEIM TE HOUDEN.
ZIJ WAS DE VERMOORDE VROUW IN DE HUDSON...
WAT?
7

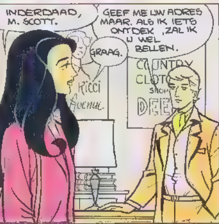


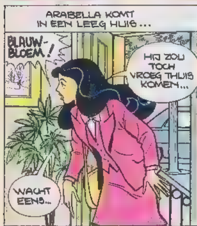






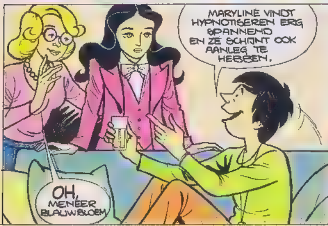


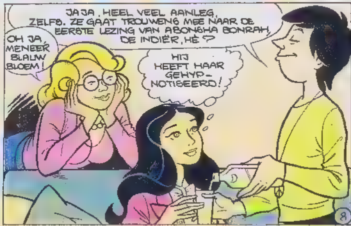












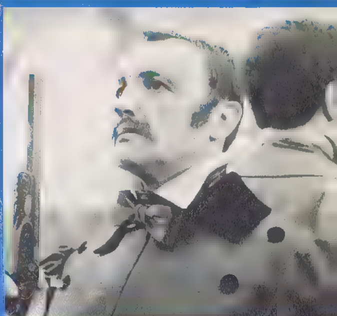
wordt vervolgd

2000 magazine

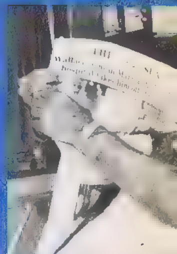


PISTOLEN & REVOLVERS

PISTOLEN & REVOLVERS



Het duel ten tijde van het pistool met een schot. Voor hen, die niet bijzonder handig waren met de degen, werden speciale duel-pistolen gefabriceerd.



Een parkeerplaats bij een supermarkt. Gouverneur Wallace komt van het spreekgestoelte, waar hij zojuist een toespraak gehouden heeft, loopt naar de menigte en begint de naar hem toegestoken handen te schudden. In een van die handen een wapen. Vijf schoten weerklinken en Georges Wallace stort neer, zijn overhemd met bloed bevlekt. Hij zal het halen, maar nauwelijks.

Dat is een van de meest recente, politieke aanslagen gepleegd door een geestelijk gestoorde, gewapend met een revolver. Vier jaar geleden, in Californië, na de aanslag die Robert Kennedy het leven kostte, eiste president Johnson een strengere wetgeving betreffende de wapenhandel. In die tijd was gouverneur Wallace daar tegen. Nu heeft de soepelheid van de Amerikaanse wetgeving betreffende vuurwapens hem bijna het leven gekost.
In de Verenigde Staten zijn 40 miljoen personen in het bezit van revolvers, pistolen en geweren in allerlei soorten. Het wapen dat diende om gouverneur Wallace neer te schieten, evenals datgene, dat in 1968 een einde maakte aan de loopbaan en het leven van senator Robert Kennedy, zijn wat men noemt kwaliteitswapens, die ongetwijfeld zouden ontsnappen aan de maatregelen voorzien door de meest recente wetsontwerpen op dit gebied. Maar hoe de mensen in het land van de cowboys ervan overtuigen niet met revolvers te spelen? En hoe hen, die werkelijk zin in een wapen hebben, ervan af houden dit te kopen?
Vuurwapens zijn dodelijke en fascinerende voorwerpen, die zeker beantwoorden aan iets dat diep geworteld is in het hart van de mensen.
In 1932 verzocht de Volkerenbond de grote geleerde Einstein een bekende persoonlijkheid uit te nodigen voor een onderhoud over een probleem, dat hem essentieel toescheen. Einstein koos Freud, de geestelijke vader van de psycho-analyse, om te praten over de vraag of het mogelijk was de mensheid te bevrijden van de ramp van de oorlog. Freud kwam en gaf toe dat elk indi-





James Bond

Bonnie Parker in 1933. Enkele maanden lang waren zij en haar vriend een paar gevreesde gangsters. Hun avonturen vormden het gegeven voor de film «Bonnie and Clyde».





Gouverneur Wallace in het ziekenhuis Hij werd het slachtoffer van de moordlust in de mens en het gemak waarmee in de Verenigde Staten vuurwapens gekocht kunnen worden.

vidu de behoefte tot geweld in zich draagt. De kleine jongen speelt oorlogje; hij maakt een pistool van een stuk hout of gewoon met duim en wijsvinger. «Er is in de mens, zegt Freud, een krachtig instinct van haat en moordlust. In hem moet een ander «ik» voortdurend tussenbeide komen om deze behoefte af te remmen». Het «Gij zult niet doden» uit de tien geboden bewijst wel degelijk de diepte van deze moordlustige aanleg en de noodzaak om ze in toom te houden.

DE BLIKSEM IN DE HAND

Het pistool en de revolver, deze bliksem, die men in de gesloten vuist houdt, schijnen meer dan welk ander instrument ook de drang naar geweld in de mens uit te beelden.

Revolver is een Amerikaans woord. Het komt van «To revolve» en dat betekent draaien. «Het is een wapen», verklaart Josserand in zijn boek over deze zaak, «waarvan 't herhalingssysteem gevormd wordt door een draaiend magazijn (de trommel) en een stel hendels en veertjes, die door de hand van de schutter in werking gesteld worden». De naam pistool komt echter van het Tsjechische woord «pistel». Zo werd een in Postoia (Toscana) gefabriceerde dolk genoemd en later werd de naam gegeven aan vuurwapens, die als een dolk in de hand gehouden werden. Het automatische pistool, tegenwoordig, is «een wapen waarvan het herhalingssysteem gevormd wordt door een over het algemeen rechtlijnig magazijn, een glijdend, bewegend gedeelte, een stel hendels en veren, die in werking gesteld worden door de hand van de schutter of door de werking van gas.»

Op zekere dag had in China, meer dan 1000 jaar geleden, een knutselaar of een geleerde het idee om salpeter, zwavel en houtskool door elkaar te mengen. Zo ontstond kruit, dat de uitvinding van de vuurwapens tot gevolg zou hebben. Deze waren zwaar, onnauwkeurig en soms gevaarlijker voor degene die ermee schoot dan voor degene, die ermee beschoten werd, maar ze zouden al gauw beter en lichter worden. Het kanon werd haakbus en vervolgens musket en daarna pistool. In het midden van de 16e eeuw waren de eerste pistolen haakbussen, waarvan de schutter de kolf op zijn borst plaatste, maar dit wapen kreeg langzamerhand een gebogen vorm, waardoor het mogelijk werd het met de volle hand vast te houden. Dit wapen was

Vervolg zie verder

je lievelingsplaten in de non-stop-wedstrijd samo chips

"Bescherm de natuur"





SO 8

P/B&B 27143

n.v. samo - Izegem A/0102

1.000 platen te winnen... om de 2 maand... en jij kiest ze zelf !
De non-stop-wedstrijd Samo Chips schenkt je alle jongste toppers, uitgevoerd door je lievelingsvertolkers.

Een prettige en makkelijke wedstrijd
waarbij je alle kans hebt om één of zelfs meerdere platen te winnen, omdat er één schijf is om de 2 maand, met telkens 1.000 platen als prijs en omdat elke deelnemer mag zo veel antwoordformulieren mag binnenzenden als hij wil.

De antwoordformulieren liggen op je te wachten bij je winkelier.
Ga er vlug halen... en veel geluk !
Deze wedstrijd kwam tot stand met de bereidwillige medewerking van het World Wildlife Fund, het grootste wereldorganisme voor natuurbescherming.

samo chips

DE REVOLVER, DIE HET WESTEN VEROVERD HEEFT

« God schiep de mens, zegt een spreekwoord uit de Far West. Colt heeft ze gelijk gemaakt ».

Samuel Colt was de naam van een vrolijke kerel, een drinker, een opschepper en een doorzetter. Het was ook de naam van een revolver, die behoort tot de mythologie van het Westen.

Colt, in 1815 in Massachusetts geboren, was een leergierige jongen, die wetenschappelijke boeken las en van knutselen hield. Op 4-jarige leeftijd had hij een geelkoperen pijp gekregen. Hij vulde de pijp met kruit en kwam bijna om het leven. Op 7-jarige leeftijd knoeide hij met een oud ruiterij-pistool, dat niet meer werkte en dat hij van zijn vader geleend had. Het hele huis ging bijna de lucht in.

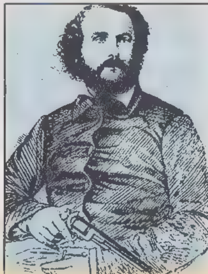
Hij was bezeten van het idee een snelvuurwapen te maken. Hij probeerde vier geweerlopen rond een enkele cilinder te bevestigen, maar het apparaat woog meer dan 20 kilo en de terugslag was zo geweldig dat Samuel Colt bij elk schot, dat afging, achterover in het zand terecht kwam.

Als scheepsjongen op een brik, die naar Indië voer, gebruikte Colt zijn vrije tijd aan boord om uit een stuk hout het model te snijden van de revolver waar hij van droomde. Door zijn kijken naar de roerganger, die het roer van het schip hanteerde, vond hij waar hij naar zocht : een trommel, die patronen bevatte en door draaien, na elk schot, een nieuwe patroon voor de ingang van de loop kon brengen.

Terug in de Verenigde Staten liet hij een baard groeien en reisde de kermissen af, ondertussen wetenschappelijke proeven nemend — en zich ook wel onledig houdend met smokkelen. Zo schraapte hij een klein kapitaaltje bij elkaar, waarmee hij in New Jersey een maatschappij oprichtte om zijn revolver te kunnen maken, met de hoop er van legerzijde belangstelling voor te krijgen.

« Hoe belangwekkend dit wapen ook is », verklaarden de kolonels van de militaire school West Point, waarvoor Colt zijn revolver demonstreerde », toch kan het nooit wedijveren met het musket, de ronde kogel en de kruithoorn ».

Om te begrijpen wat dit door Samuel Colt uitgedachte wapen betekende, waren mannen nodig die dagelijks hun leven waagden in ongeregelde gevechten : de troepen, die in Florida vochten tegen de Seminolen-Indianen. Of de Rangers van Texas, die altijd moeilijkheden hadden met de Mexicanen of met de Indianen. Terwijl ze hun steengeweren of duel-pistolen probeerden te laden voor één enkel schot konden ze al honderd maal doorboord worden door de neerkomende pijlenregen. Voor hen was een revolver, waar zes schoten mee afgevuurd konden worden zonder bij te laden en zonder het paard tot staan te brengen een zeer welkom wapen.



Samuel Colt. Hij is de uitvinder van de revolver met 6 schoten die zijn naam draagt.

De Colt op het witte doek (H. Darrow in de televisie-serie « High Chaparral »).



In de loop der jaren werd het wapen van Colt gewijzigd en ontwikkeld tot de beroemde « Vredebrenger », ook wel « Colt Frontière 73 » (het jaar van uitkomen) genoemd, die 100 meter ver droeg en van een zeer bevredigende nauwkeurigheid was.

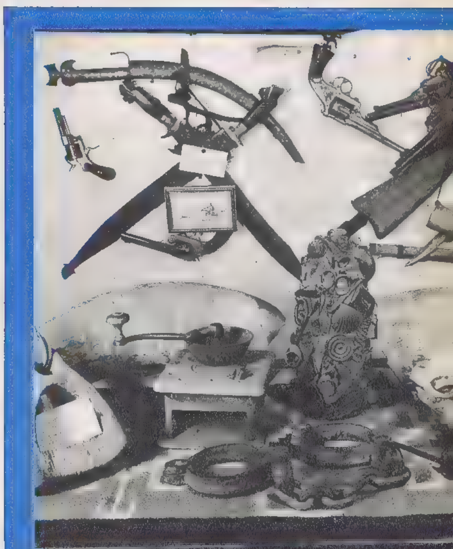
De schutters zelf brachten ook verbeteringen aan. Ze oefenden uren lang om trucjes te bedenken waardoor ze sneller konden trekken en schieten. Dank zij een inkeping aan de zijkant van de holster konden ze bij het te voorschijn halen van het wapen de haan en de trekker vrijmaken. Door de trekker ingedrukt te houden en met de vlakke hand op de haan te slaan konden ze schieten met de snelheid van een mitrailleur.

Samuel Colt echter bouwde in Hartford een fabriek, die nog steeds bestaat. Hij werd rijk, schudde vorsten de hand en kreeg de onderscheiding van kolonel.

Ondertussen had zijn revolver gezelschap gekregen van de beroemde Winchester-repeteerkarabijn. In 1878 werd de Colt « Frontière » zodanig gewijzigd dat eenzelfde soort munitie voor deze beide wapens gebruikt kon worden. Sindsdien hebben de Colt en de Winchester de bijnaam gekregen van « De wapens, die het Westen veroverd hebben ». In elk geval hebben ze er wel toe bijgedragen.

PISTOLEN & REVOLVERS

Vervolg


Een element, dat niet weg te denken is uit de Western: de Colt.

zwaar en ingewikkeld, soms zeer bewerkt en het was duur. Het was dus een edel wapen. Vandaar dat het toevertrouwd werd aan de ruiterij. Maar het was moeilijk te laden. Door de loop moesten kruit, kogel en lading ingebracht worden en om te schieten moest het vuur bij het kruit gebracht worden door een kleine opening aan de bovenzijde van de loop. Het werd uiteindelijk mogelijk het eerste, echte pistool uit te vinden, dank zij een systeem dat het mogelijk maakte de vonk te veroorzaken door de wrijving van staal tegen een mineraal, pyriet genaamd. Later vereenvoudigde de uitvinding van de patroon de lading. Een Schotse dominee met veel fantasie en een groot liefhebber van de jacht, Alexander Forsyth, liet het pistool een belangrijke verbetering ondergaan door het uitvinden van de slagpin. Hij kende de eigenschap van scheikundige samenstellingen, fulminaten genoemd, die ontploffen onder invloed van een schok. Hij meende dat men, door een dergelijke kleine ontploffing, de vonk in het kruit zou kunnen brengen om de kogel uit te stoten. Dit werd gedaan en het iddee werd later nog verder uitgewerkt, met name door het slaghoedje.

IN DE HAND VAN DE COWBOY, DE SHERIFF EN DE VRIJBUITER

In de helft van de 19e eeuw werd de schietsnelheid verdriedubbeld door het laden, via de cilinder, van de loop. Daarna werd het idee uitgediept om vuurwapens door middel van een lader te voeden om er verschillende schoten mee af te kunnen vuren zonder eerst elke keer te moeten laden. Men maakte bijvoorbeeld wapens met verschillende lopen, waarvan de «peperbus» ongetwijfeld het meest opvallende voorbeeld was, mogelijk gemaakt door het slaghoedje. Deze bestond uit 5 of 6 lopen, die rond een as draaiden en die om hun beurt in schietpositie kwamen. De «peperbus» (tweede kwart van de 19e eeuw) was ook een van de eerste wapens, dat gedragen werd in een tas vastgemaakt aan de ceintuur. Rond diezelfde periode werden de eerste revolvers gemaakt, zoals die van Elisha Collier met een enkele loop, maar met een cilindervormige trommel, die ladingen en kogels bevatte. Deze trommel werd aangedreven door een soort uurwerk, dat eerst met de hand opgewonden moest worden voor er geschoten kon worden.

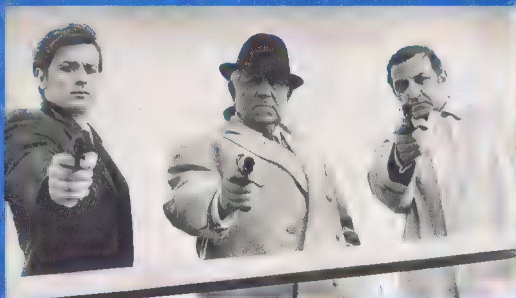
Samuel Colt, een Amerikaan, kwam als eerste op het idee van een eenvoudige, praktische en effectieve revolver. Er bevindt zich in een Engels museum een pistool met een trommel, dat dateert uit de eerste helft van de 17e eeuw en waarvan





Dit is geen beeld uit een film, maar een foto, die genomen werd tijdens een gewapende opstand in de Verenigde Staten.

Alain Delon, Jean Gabin, Lino Ventura. Op het witte doek hanteren ze meer dan eens het automatische pistool.



de ronddraaiende beweging verzekerd wordt door de beweging van de haan, net als bij die van de Colt. Toch zal Colt bekend blijven als de geestelijke vader van de revolver, een wapen, dat tot de standaarduitrusting zou gaan behoren van elke cowboy, sheriff en vrijbuiter. Dit wapen is ook nu nog een grote beroemdheid. Het is te zien in alle Westerns. Er kunnen tientallen schoten mee afgevuurd worden zonder dat het opnieuw geladen moet worden. In feite kon het slechts zes schoten afvuren, wat niet zo slecht was en aangezien Colt gevoel voor reklame had werd hij, na 1847, een van de eerste wapenleveranciers ter wereld. Hij werd er zelfs door een prediker op de kansel van beschuldigd een helse machine uitgevonden te hebben die verantwoordelijk was voor massamoorden. Zijn beroemdste wapen, de beroemde Colt « Frontière » uit 1873, kreeg desalniettemin de bijnaam « de vredebrenger ». Andere fabrikanten maakten rond dezelfde tijd opvallende wapens, zoals de Brit Adams, waarvan de revolver automatisch geladen werd (een enkele druk op de trekker liet de trommel draaien, laadde de haan en liet het schot afgaan, terwijl bij de Colt de haan bij elk schot naar achteren gehaald moest worden), of Smith en Wesson, die na 1856 de eerste patroonrevolvers uitbrachten die geladen werden door de cilinder.

In het begin van de 20e eeuw verschenen de automatische pistolen met lader door de terugslag van de loop onder de druk van de gassen: Lüger, Browning, Parabellum, Star, Ruby enz.

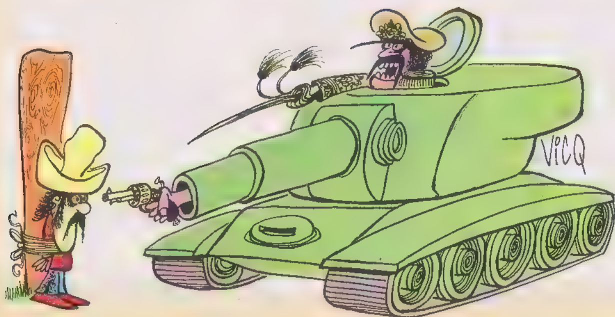
Door de grotere snelheid was een beter gebruik mogelijk en bijna overal werd er de voorkeur aan gegeven boven de revolver met trommel. Maar deze laatste heeft nog altijd zijn geestdriftige aanhangers. De revolver namelijk heeft namelijk ook voordelen. Hij weigert minder snel dan het automatisch pistool. In de Verenigde Staten wil de politie geen ander wapen hebben dan de revolver. Al deze wapens hebben in de afgelopen vijftig jaar geen noemenswaardige veranderingen ondergaan. Ze hebben een bepaald soort perfectie bereikt. Jammer alleen dat niet uitsluitend sportieve schutters of verzamelaars er belangstelling voor hebben. Jammer dat ze helaas nog maar al te vaak dienen om het kwaad te doen. De vindingrijkheid ervan kan zeker bewonderd worden, maar we moeten ook denken aan de woorden van Paul VI: « Als jullie broeders willen zijn, moeten jullie de wapens uit de handen laten vallen. » Of aan die van John Kennedy: « De mensheid zal een einde moeten maken aan de oorlog, of de oorlog zal een einde maken aan de mensheid. »

LACHEN MET VICQ









BEROEMDE SCHEPEN!



ROYAL SHIP WASA 1628

Zweeds oorlogsschip uit de 17e eeuw, gebouwd op bevel van koning Gustaaf II Adolf van Zweden. Na de tewaterlating heeft het schip nooit gevaren. Op 10 augustus 1628 zonk de WASA in de haven van Stockholm. Verschillende pogingen werden ondernomen om het schip te lichten, maar dat gebeurde uiteindelijk pas in 1961, nadat het 333 jaar op de zeebodem gelegen had. Nu staat het als museumschip open voor het publiek. De oppervlakte van de zeilen bedroeg oorspronkelijk 13.000 vierkante voet en de lengte was 70,1 m. met daarbij inbegrepen de boegspriet van 11,68 m.

Ref. 906 — 295 F





Vertegenwoordiging

CORGI, de winnaar in alle categorieën !



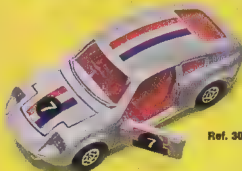
Ref. 393



Ref. 150



Ref. 316



Ref. 305

EEN VOLLEDIGE COLLECTIE RALLY-, FORMULE1- EN GRAND TOURISME-WAGENS,

met openslaande portieren en motorkap, nauwkeurige motor, gegoten interieur, verschuifbare of neerklapbare stoelen, wedstrijduitvoering, zichtbare uitlaatpijpen, snelrij-systeem WHIZZ-WHEELS.

Ref. 393 MERCEDES 350 SL	**125 F**
Ref. 150 SURTEES TS9, formule 1	**120 F**
Ref. 316 FORD GT 40	**1[redacted] F**
Ref. 305 MINI MARCOS GT 850	**[redacted] F**

Vertegen-woordiging





CORGI TOYS®



ANNIE CORDY

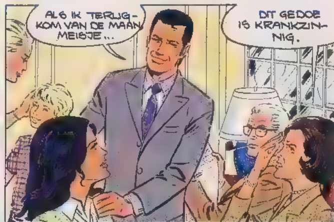
Annie Cordy, het kleine vrouwtje met het grote temperament. Ze is afkomstig uit België, maar voelt zich nu in Parijs als een vis in het water. Vooral na de Tweede Wereldoorlog liet ze de mensen in de bioscoopzalen schuddebuiken van het lachen. En tegenwoordig wekt ze ieders bewondering op door haar imitatie-talent, waaronder een imitatie als eerbewijs aan Maurice Chevalier. In 1972 heeft men Annie Cordy kunnen bewonderen in een ernstige rol en ook als een artieste, die weet hoe ze een show moet maken...

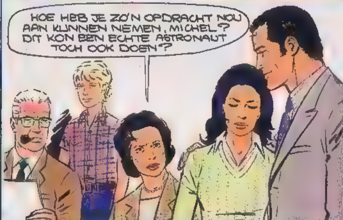
MICHEL VAILLANT

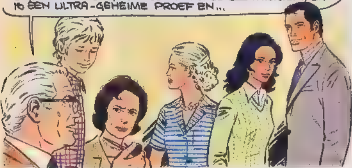


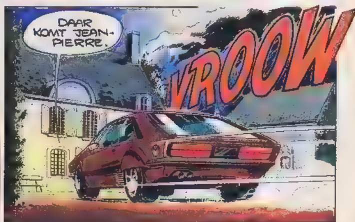
Jean GRATON

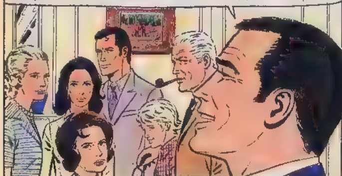














COMANCHE



HERMANN
GREG









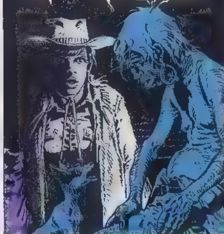


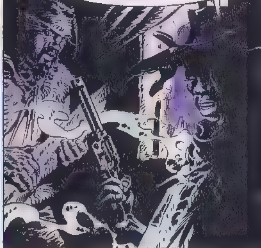


Pharaon Colorado moest het geld van de veefokkers veilig ter bestemming brengen en dat zal wel heel erg moeilijk zijn want de gebroeders Dobbs willen dit geld absoluut in handen krijgen. De ranchmen van de Drie Zessen hebben Colorado gevonden in de hut van Hans de Trapper, maar ook de gebroeders Dobbs zijn daar...

DE WOLVEN VAN WYOMING





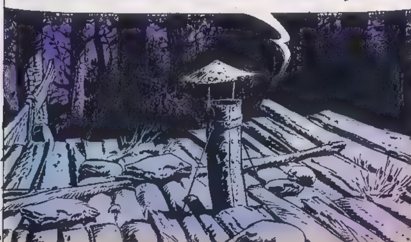












30

wordt vervolgd

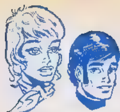
Als de kat uit vissen gaat...

De meeste katten zijn waterschuw wat niet wegneemt dat de Chinees bv. zijn kat elke week in bad stopt, geurige kruiden in het badwater strooit en... zijn kat dat heerlijk vindt.
Ook bij ons zijn er mensen die hun kat een bad geven en zeggen dat hun poes gewoon niet zonder bad zou kunnen leven.
Is je katje waterschuw, is het gewoonlijk best niet te erg aan te dringen... Maar kijk, zelfs al proest ze als haar poot nat wordt, toch zal ze wel even vlug op stoef of tafel springen om bij het aquarium te kunnen... Haar pootje gaat dan fluweelzacht en bliksemsnel het water in... Je hebt dat zelf al meer dan eens kunnen gadeslaan. Voor je vissen dreigt er dan wel een groot gevaar!
Alle wilde katten kunnen zwemmen, net zoals trouwens die grote wildkatten als tijgers en panters. Als onze gewone huiskat dus niet erg op water is gesteld, is dat ze het in een loop der eeuwen heeft geleerd. Misschien hebben we onze kat ook niet altijd zo goed verzorgd... Denk even aan de heksen- en de daarmee gepaard gaande « kattenjacht » ! De arme dieren werden genadeloos uitgeroeid. Maar goed, over dit alles willen we het over enkele weken eens uitgebreid hebben. Vandaag stellen we je een mooie kat voor, die sedert generaties en generaties uit vissen gaat en graag verblijft aan de rand van de uitgestrekte rijstvelden van China, Indië en Birma. Hij loopt dan geruisloos langs de waterkant, een poot opgeheven en steeds turend tot hij een visje ziet dat hij met een kattenrapte verschalkt en meteen oppeuzelt. Men noemt deze kat dan ook niet zonder reden viskat.

(Tekening: NEMO P.B.J.)

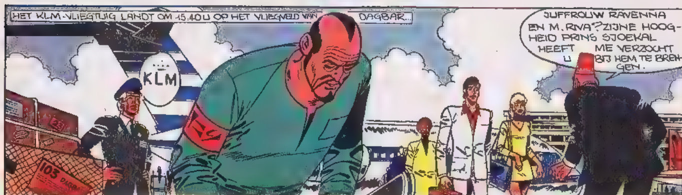


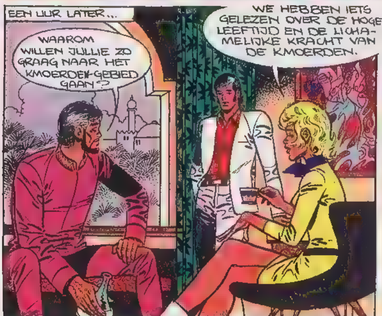




SECTIE "R"

R. REDING



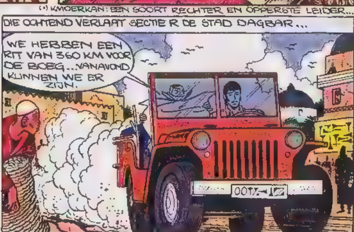






(*) KMOERKAN: EEN SOORT RECHTER EN OPPERSTE LEIDER...







NA 300 KM DOOR DE HETE ZON GEREDEN TE HEBBEN, BEREIKEN SOFIE EN DJANGO KHER MOJAL, DE LAATSTE PLAATS VOOR DE THENKI-BERGEN...

HET MOTEL UIT DE GIDS. ER SCHIJNEN ZELFS DOUCHES TE ZIJN...

EEN DOUCHE... ALLAH IS EEN FIJNE VENT.

ENKELE OGENBLIKKEN LATER...

DE DIRECTEUR ZEGT DAT JOUW KAMER EEN JUWEELTJE IS... MET EEN DOUCHE.

WAT AARDIG!

IK ZIE JE STRAKS WEL.

!

EN ALS SOFIE HAAR DOUCHE GENOMEN HEEFT.

OH... DE HANGER! KOM TERUG, ENG BEEST! KOM TERUG!

BLÄH...

?

DJANGOO!...

EEN RAAF... NET ALS KAKEL. HIJ HEEFT DE HANGER VAN DE PRINS MEEGEPIKT.

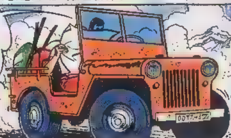
VERDRAAID. NOG EEN EIGENSCHAP VAN DE CORVUS LOCALIS, DIE WE NIET KENDEN.

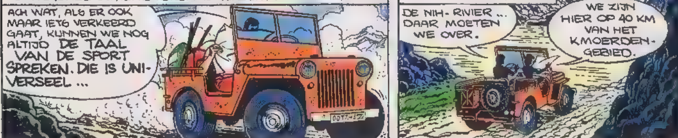
BUITEN NERGENS EEN SPOOR VAN DE RAAF OF DE HANGER.

WAT NU, DJANGO?

ZONDER HANGER VERDER GAAN. DE KMOERDEN DOEN ONS HEUS NIETS. WIJ ZIJN GEEN DIEVEN!

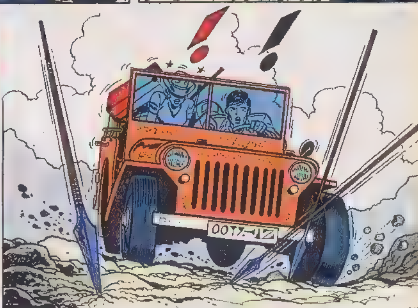


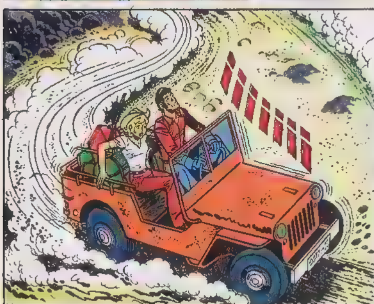


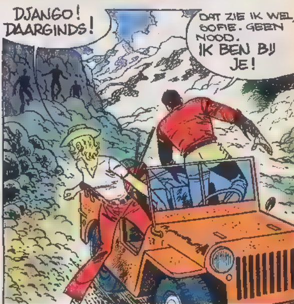

DE VOLGENDE OCHTEND REIZEN ZE VERDER. SOFIE IS ONGERUST...
ACH WAT, ALS ER OOK MAAR IETS VERKEERD GAAT, KUNNEN WE NOG ALTIJD DE TAAL VAN DE SPORT SPREKEN. DIE IS UNIVERSEEL ...
DRIE UUR LATER...
DE NIH-RIVIER ... DAAR MOETEN WE OVER.
WE ZIJN HIER OP 40 KM VAN HET KMOERDEN-GEBIED.


EN ER IS NIETS GEBEURD.


DIE LUI ZIJN BEST AARDIG!

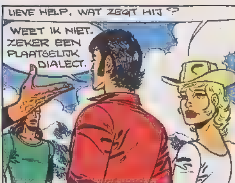

!!




DJANGO! DAARGINDS!
DAT ZIE IK WEL, SOFIE. GEEN NOOD. IK BEN BIJ JE!


HEREN, IK WEET NIET OF DIT UW GEWONE MANIER IS OM VREEMDELINGEN TE BEGROETEN... MAAR WIJ ZIJN VRIENDEN ...





LIEVE HELP. WAT ZEGT HIJ ?
WEET IK NIET. ZEKER EEN PLAATSELIJK DIALECT.



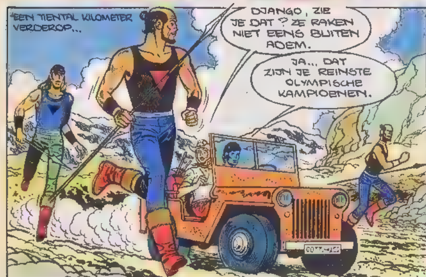
ZEG IETS IN HET DARMA-NIAANS...



DJANGO DOET ZIJN UITERSTE BEST OM UIT TE LEGGEN WAT SECTIE R IS EN WAAROM ZE OP BE-ZOEK GEKOMEN ZIJN



DE KMOERDEN SCHIJNEN NIET ERG ONTROERD. SECTIE R KRIJGT BEVEL IN DE JEEP TE STAPPEN EN MEE TE GAAN...



EEN TIENTAL KILOMETER VERDEROP...
DJANGO, ZIE JE DAT ? ZE RAKEN NIET EENS BUITEN ADEM.
JA... DAT ZIJN JE REINSTE OLYMPISCHE KAMPIOENEN.



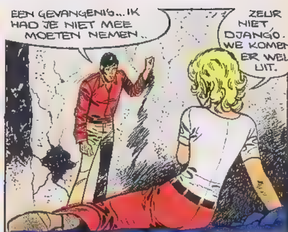
EEN UUR EN TWINTIG MINUTEN LATER HEEFT HET ESCORTE VAN SECTIE R ALLE OLYMPI-SCHE AFSTANDEN ZONDER MOEITE AFGE-LEGD.
NU STOPPEN ZE OMDAT HET DOEL BEREIKT IS.
WE MOETEN HEM VOLGEN. WAAR BRENGEN ZE ONS HEEN ?



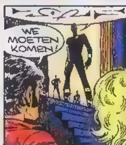
AAN DE ANDERE ZIJDE VAN DE ROTSEN ZIEN ZE BOUWSELS...EEN VAN DE KMOERDEN OPENT EEN DEUR...
NIET BANG ZIJN, SOFIE...




HET BOUWSEL IS KENNELIJK BEDOELD VOOR ONGEWENSTE BEZOEKERS...
ZO HOEFT HET OOK NIET, ZEG.

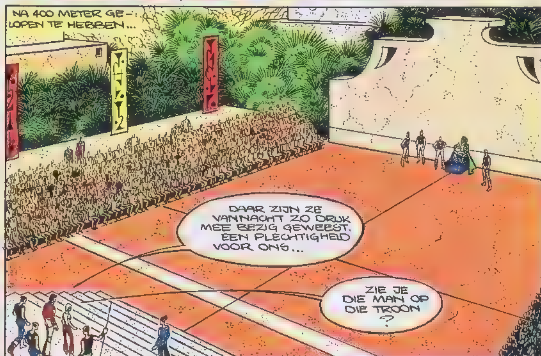

EEN GEVANGENIS...IK HAD JE NIET MEE MOETEN NEMEN...
ZEUR NIET, DJANGO. WE KOMEN ER WEL UIT.


ALS DE NACHT VALT BEGINNEN DE KMOERDEN VEEL DRUKTE TE MAKEN, MAAR OM 8 UUR 'S OCHTENDS IS DAT AFGELOPEN. DJANGO EN SOFIE HEBBEN GEEN OOG DICHT GEDAAN... OPEENS...

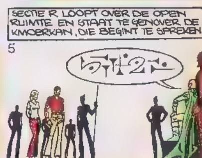

WE MOETEN KOMEN!

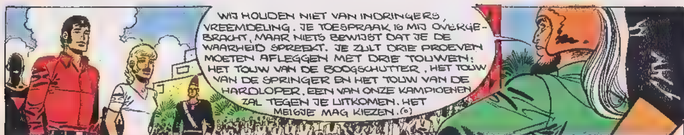

DE TWEE GEVANGENEN LOPEN TUSSEN DE GEBOUWEN DOOR...

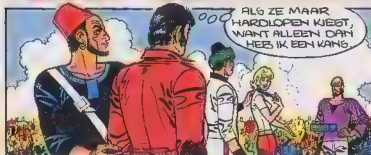

ALLES IS STIL EN VERLATEN...

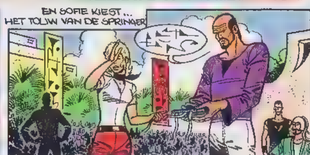

NA 400 METER GELOPEN TE HEBBEN...
DAAR ZIJN ZE VANNACHT ZO DRUK MEE BEZIG GEWEEST. EEN PLECHTIGHEID VOOR ONS...
ZIE JE DIE MAN OP DIE TROON ?

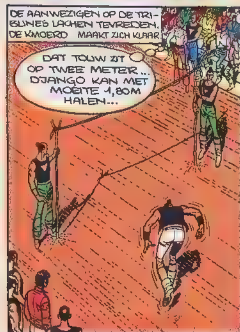

DAT ZAL HUN KMOERKAN ZIJN. DAT VOORSPELT NIET VEEL GOEDS.

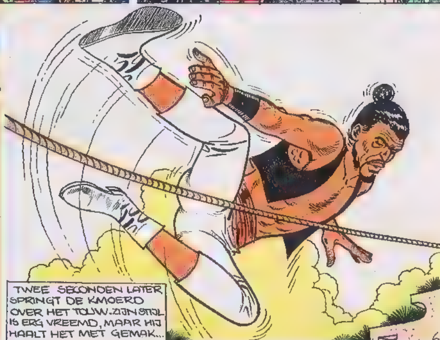

SECTIE R LOOPT OVER DE OPEN RUIMTE EN STAAT TEGENOVER DE KMOERKAN, DIE BEGINT TE SPREKEN.
5

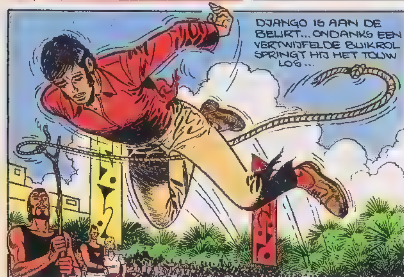


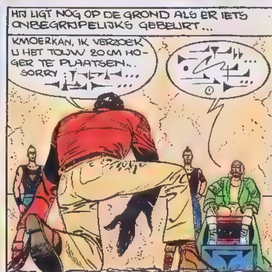








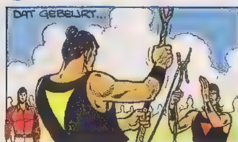




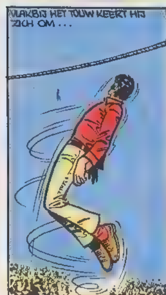
(o) DIT WERD VANZELFSPREKEND ALLEMAAL IN HET DARMANIAANS GEZEGD.

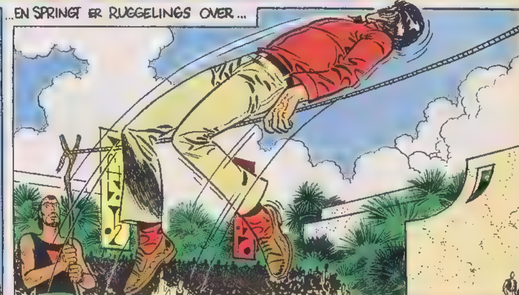
(1) JE BENT GEK!

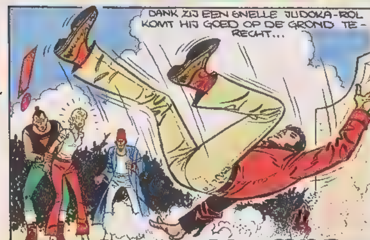


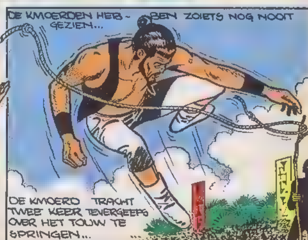

DAT GEBEURT...

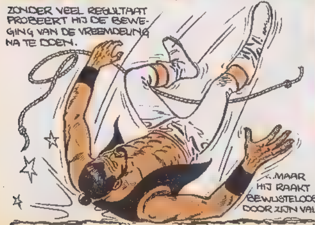

DJANGO CONCENTREERT ZICH EN NEEMT ZIJN AANLOOP...

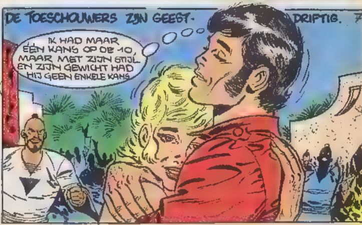

VLAKBIJ HET TOUW KEERT HIJ ZICH OM ...


...EN SPRINGT ER RUGGELINGS OVER...


DANK ZIJ EEN SNELLE JUDOKA-ROL KOMT HIJ GOED OP DE GROND TE-RECHT...


DE KNOERDEN HEB- BEN ZOIETS NOG NOOIT GEZIEN...
DE KNOERD TRACHT TWEE KEER TEVERGEEFS OVER HET TOUW TE SPRINGEN...


ZONDER VEEL RESULTAAT PROBEERT HIJ DE BEWE-GING VAN DE VREEMDELING NA TE DOEN.
...MAAR HIJ RAAKT BEWUSTELOOS DOOR ZIJN VAL.

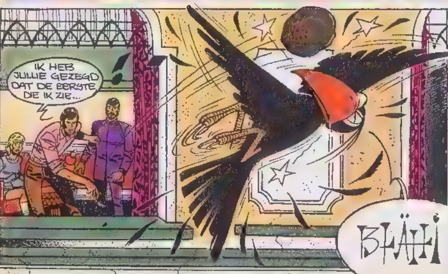

DE TOESCHOUWERS ZIJN GEEST- DRIFTIG.
IK HAD MAAR EEN KANS OP DE 10, MAAR MET ZIJN STIJL EN ZIJN GEWICHT HAD HIJ GEEN ENKELE KANS













(1) DICK FOSBURY: OLYMPISCH KAMPIOEN HOOGSPRINGEN IN MEXICO.

EINDE

PRAATJES over PLAATJES

TOM GOLDSCHMIDT

WEATHER REPORT, I sing the body electric (33 t.)

Hun eerste 33 t. zat vol opwindende ideeën. In hun tweede album schijnen deze ideeën gegroeid te zijn als evenveel betoverende reuzebloemen. Het geluid van Weather Report is rijker geworden, het muzikale veld, dat de groep beproeft, is groter. Het etiket, dat meestal op dit soort produkten geplakt wordt, draagt de naam «jazz». Maar misschien is het beter om de «duik in de droom» wat meer te belichten, het strelende aspect van deze lange samenvattingen van betoverende echo's, vooral op de eerste kant vol geheimzinnige zoetheid, ondanks momenten van verontrustende tegenstelling. Dit alles had koud kunnen zijn, een schitterende stijl-oefening, maar dat is niet zo. En deze muziek leeft, trilt, roept hete zonnen op, koele bronnen of raadsels vol gal. De tweede kant.. het ritme wordt direct sneller, bouwt zich op, het woord «jazz» wordt duidelijker, evenals de invloed van meer recente werken van Miles Davis. Zonder erbij te winnen of eraan te verliezen verandert men van register en deze verandering wordt tenslotte gevoeld als een weldadige zweepslag. Ziezo. De rest kan niet besproken worden, alleen maar beluisterd.. (CBS)

JOE COCKER : Woman to woman/ Midnight rider (45 t.)

«Woman to woman..» De stormachtige stem wordt fijner, klimt erg hoog om zich uiteindelijk klagend te voegen bij de scherpe kreten van het koor ; het ritme is langzaam, onderdrukt. We kunnen ons voorstellen hoe Joe Cocker daar achter zijn microfoon staat om zijn stem plotseling terug te laten keren tot het gewone, krachtige, overweldigende geluid, dat verscheurender is dan ooit tevoren en als het ware aan de ziel ontrukt wordt.
We keren de plaat om en staan tegenover een andere parel «Midnight Rider», bezeten, vol vaart en onweerstaanbaar.. Hoorde ik daar iemand zeggen, dat Joe Cocker de laatste tijd een beetje aan het einde van zijn Latijn scheen te zijn? (Cube)

JOE COCKER : With a little help from my friends (33 t.)

Nu we het er toch over hebben, zullen we maar even doorpraten over het verschijnsel Cocker. Want hij is een verschijnsel van eerlijkheid, kracht in de pure betekenis van het woord en stemmogelijkheid. In de tijd dat deze opnieuw uitgegeven titels opgenomen werden, gebeurde het wel dat er over Cocker gesproken werd door hem te vergelijken met degene, die deels zijn voorbeeld geweest is, namelijk Ray Charles. Maar al gauw werd de naam van deze jonge Engelsman op zichzelf aantrekkelijk genoeg voor de massa.
Om te begrijpen wat voor een vulkaan Cocker eigenlijk is, is een bezoek aan de plaatselijke bioscoop aan te bevelen als daar de film «Mad Dogs and Englishmen» gedraaid wordt (al of niet in herhaling). Het thema daarvan is eenvoudig. Om duistere redenen in de showbusiness wordt Cocker gedwongen een rondreis door de Verenigde Staten te maken. In allerijl wordt een vliegtuig volgepropt met musici, vrouwen, kinderen, cameramensen, instrumenten en een hond. De film verhaalt de belevenissen van deze heterogene groep overal in de Verenigde Staten, niet alleen de concerten, ware explosies van vreugde, maar ook de repetities, de geïmproviseerde maaltijden, de zeldzame ogenblikken van rust, het verblijf in al die hotels, die op elkaar lijken en die de musici soms beginnen te haten omdat ze er zo vaak in ondergebracht worden.
Het bestaan moeten we niet in een achteruitkijkspiegel beleven. Al deze ogenblikken zijn geweest en komen niet meer terug. De genoemde rondreis maakte de ster uitgeput, moe en soms zonder geld. Het was het begin van een lange stilte, kortgeleden onderbroken door een reeks concerten en door de bovengenoemde 45 t.-plaat. En aangezien Cocker weer in het volle licht van de schijnwerpers komt te staan, is het ogenblik ook rijp om zijn oude werken opnieuw te ontdekken (1968-69-70 om het maar eens te zeggen), maar die geen gram van hun indrukwekkendheid verloren hebben. Verbazingwekkende uitvoeringen van stukken gemaakt door Dylan, de Beatles, Leonard Cohen. Bewonderenswaardige arrangementen en musici. En vooral Cocker, losgeslagen, verscheurd, die om de drie maten losbreekt en [illegible] zijn krachten, het beste van zichzelf, wegsmijt in de groeven van de plaat. (Cube)

ALAN STIVELL in het Olympia (33 t.)

Ja, er gebeuren vreemde dingen. Het Olympia vol opgewonden mensen, schreeuwend en gillend van geestdrift, bij elkaar gekomen om te luisteren.. niet naar Johnny of de Who, maar naar een jongeman, die als specialiteit de Keltische harp heeft. Want Alan Stivell, geboren in Bretagne, bespeelt de Keltische harp en zingt Keltische muziek.
Alweer een poging om volksmuziek te brengen, zeg je misschien. Wel, dat is het niet! Pogingen om opnieuw te brengen wat eens geweest is, roept niet zoveel geestdrift op. Nee, Alan Stivell wil over «zijn land» zingen, de cultuur van zijn land laten leven, want cultuur leeft alleen nu! Zijn «volks»-muziek heeft een heel eigentijdse klank en [illegible] vermengd met het geluid van slagwerk en elektrische gitaren, Het klinkt rijk, mooi, vrolijk en aanstekelijk, wat vooral op de tweede kant opvalt. Folk? «Rock Breton»? De mensen in de zaal, die zo krachtig meeklappen, stellen zich deze vragen niet. Maar ze schijnen bijzonder gelukkig en tevreden te zijn! (Fontana)







Studentjes zijn wel veel veranderd. Hun pennen óók.

Voor onze up-to-date jeugd, twee even up-to-date pennen: Jif 31 en Graduate van Waterman. Nieuw: Jif 31. Sterk en helemaal niet duur. Fel gekleurd of iets neutraler. Een pen waaraan scholieren elke dag opnieuw plezier beleven. Nieuw: Graduate. Studentenpen, fraai van design. Helemaal van staal en kleur. Met tweemaal het komplete ABC om zelf je initialen op je pen te zetten (alweer wat nieuws!). Allebei hebben ze een penpunt van ruthenium, een nieuw metaal dat zachter schrijft. En vlotter: bijna vanzelf! Ja, Waterman heeft begrepen dat jonge mensen beter schrijven met 'n jonge pen. Temperamentvol. Net als zij.

Jif 31 : 95 F

Graduate : 175 F



WATERMAN

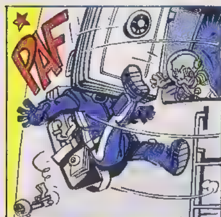
en schrijven wordt een plezier

JW1 27436

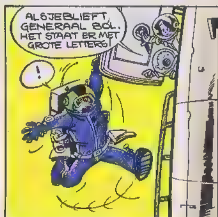
BOB MOON & TITANIA

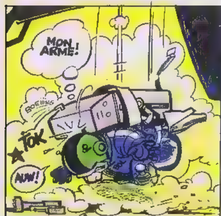


M.WASTERLAIN

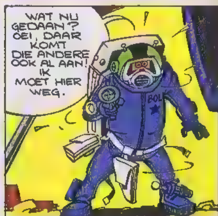


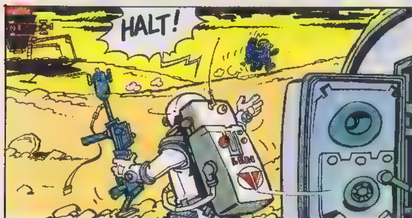


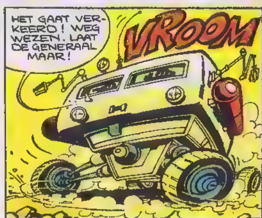


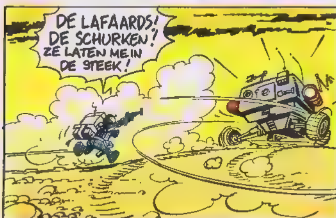














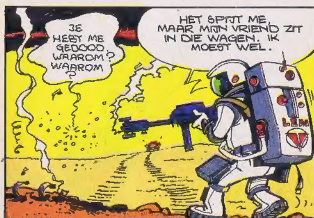
Dokter Lem, Moon en Titania zijn op Mars geland om hun vriend te redden uit de handen van ruimtepiraat generaal Bol. Terwijl dokter Lem een verlaten ruimtestation verkent, maakt Bol zich meester van de ruimtecapsule waarmee onze vrienden geland zijn. Hij heeft de strijd echter nog niet gewonnen!

een, twee, mars!



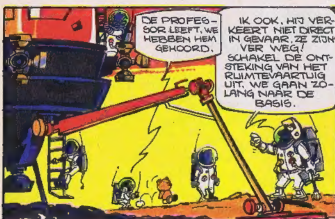








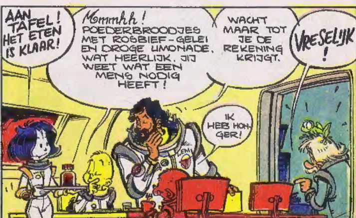










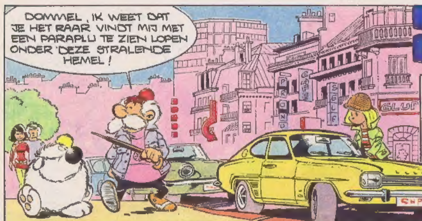


wordt vervolgd

DOMMEL

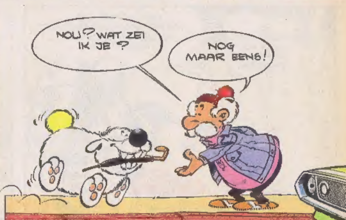


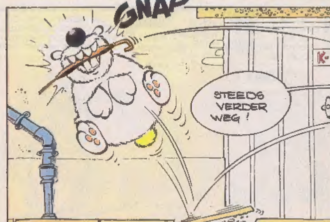
DUPA

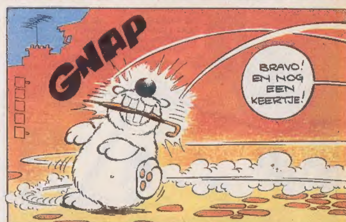

DOMMEL, IK WEET DAT JE HET RAAR VINDT MIJ MET EEN PARAPLU TE ZIEN LOPEN ONDER DEZE STRALENDE HEMEL!


MAAR NAAST DE NUTTIGE EIGENSCHAPPEN IN HET GEVAL VAN EEN STORTBUI EN EEN ONMISBAAR ONDERDEEL IN DE UITRUSTING VAN EEN HEER VORMT HIJ TEVENS DE STOK, DIE ELKEEN, DIE MET EEN HOND WANDELT BIJ ZICH DIENT TE HEBBEN.


HET BEWIJS!
ZOEK, HONNEPON!


NOU? WAT ZEI IK JE?
NOG MAAR EENS!


GNAP
STEEDS VERDER WEG!


GNAP
BRAVO! EN NOG EEN KEERTJE!


OHOH! EEN DRUPPEL. KRIJGEN WE NATTIGHEID?
?


"DE NUTTIGE EIGENSCHAPPEN IN HET GEVAL VAN EEN STORTBUI", ZEI HIJ TOCH!
GRRR!

DANSENDE LETTERS

DOOR A.J. TABBERS

KOPPELRAADSEL

1. .... **Werelddeel (6)**
.... **vriend (8)**
.... **soort slang (5)**
.... **nalatenschap (7)**
.... **Joodse staat (6)**
.... **keur (5)**
.... **flink (7)**
.... **soort politie (11)**
.... **elk (8)**
.... **hemelgeest (5)**
.... **rekbaar band (8)**
.... **vogel (6)**

De laatste twee letters van het voorgaande woord zijn de beginletters (aaneengekoppeld) van het daaropvolgend woord. Zou er b.v. staan gewicht (4) soort sleutel (5) dan moest er ingevuld worden kiloper. U ziet kilo en loper aan elkaar gekoppeld. Voor het gemak hebben we achter elk woord gezet uit hoeveel letters het woord bestaat.

2. a - au - b - c - d - e - ei - eu - f - g - h - i - ie - j - k - l - m - n - o - oe - ou - p - q - r - s - t - u - ui - v - w - x - ij - z.

Hier ziet U het gehele alfabet met nog enkele extraatjes, die toch eigenlijk een klank (dus men zou kunnen zeggen een letter) vormen. Nu kan men hieruit verschillende woorden vormen, maar het is de bedoeling dat alle letters slechts eenmaal gebruikt worden (dit geldt ook voor de dubbele letters) en er mag geen letter overblijven.
Omschrijving van de woorden.
Getal - getal - edel metaal - half warm - kippenprodukt - zitplaats - olifant - voorzetsel - voortreffelijk - kant - biljartstok.

3.

.	**medeklinker**
. .	**maanstand**
. . .	**in orde**
. . . .	**speelplaats**
. . . . .	**etui**
. . . . . .	**vleesgerecht**
. . . . .	**elegant**
. . . .	**reptiel dat tegen vertikale wanden klimt**
. . .	**zoogdier**
. .	**boksterm**
.	**klinker**

OPLOSSINGEN

1. KOPPELRAADSEL
1. Afrika
2. Kameraad
3. Adder
4. Erfenis
5. Israël
6. Elite
7. Terdege
8. Gendarmerie
9. Iedereen
10. Engel
11. Elastiek
12. Ekster

2. ALFABET
Vier - Acht - Goud - Lauw - Ei - Poef - Jumbo - In - Exquis - Zij - Keu.

3.
K
E K
O K E
K O E R
K O K E R
K R O K E T
K O K E T
T O K E
K O E
K O
O

4. CHLOROPHYL



ROODOOG



GORDON BESS

